



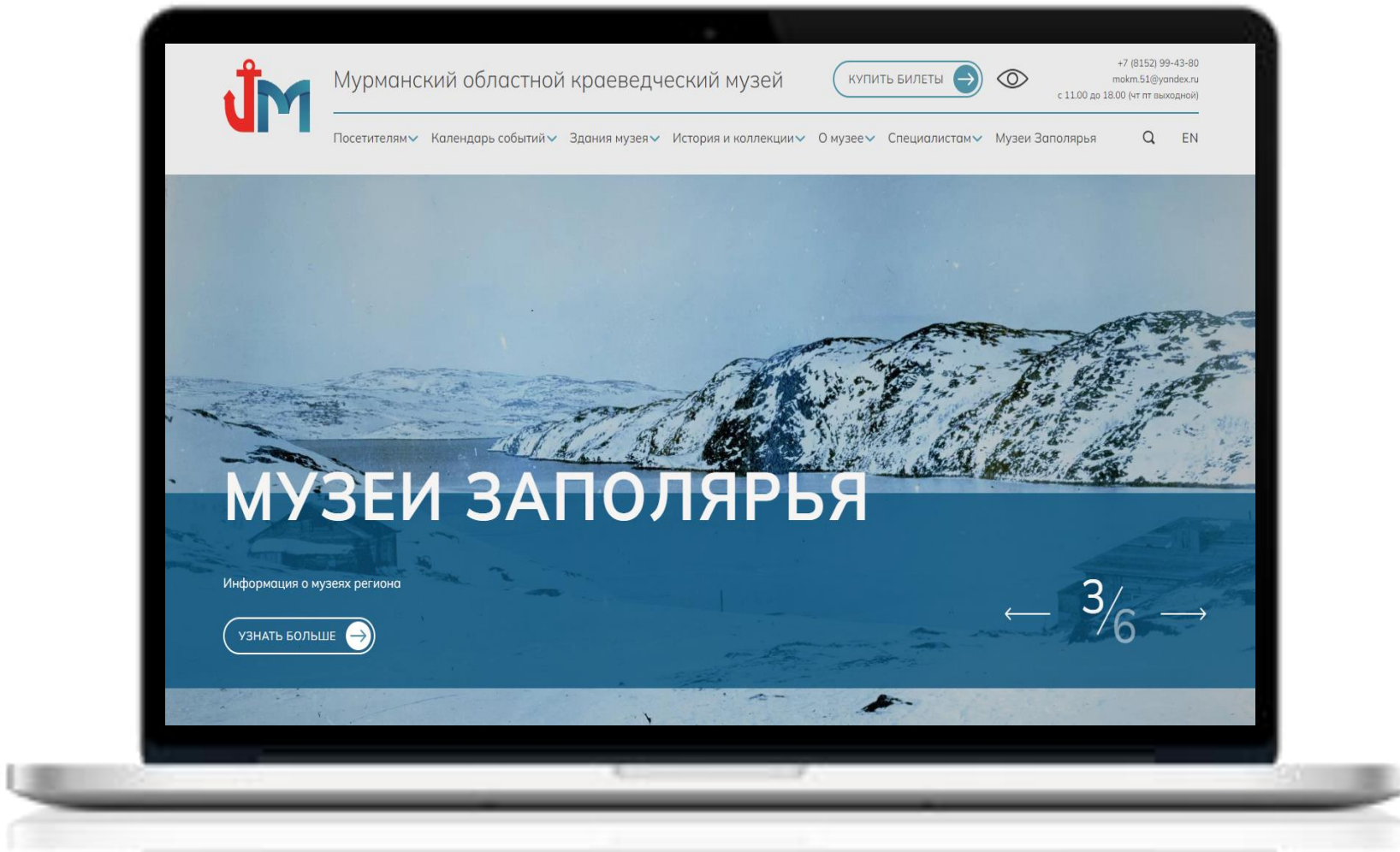
Типовой сайт КАМИС.  
Обзор модуля и практика  
применения.

Коллекции-онлайн:  
НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ.

Ирина Копылова  
ООО «КАМИС»

АДИТ  
24 августа 2023 года

# Типовой музейный сайт на базе КАМИС



Разработано с учетом  
10-летнего опыта работы с  
музейными сайтами

# Основной функционал

## Гибкая настройка структуры меню и страниц сайта

Индивидуальная гибкая настройка меню, дерева сайта, подбор шаблонов, конструирование страниц.

## Языковые версия

Каждая языковая версия – отдельный сайт, что позволяет готовить контент ориентированный на отдельную аудиторию.

## Десктопная, мобильная и версия для слабовидящих

Все версии соответствуют требованиям UI/UX и Министерства культуры РФ.

## Поддержка фирменного стиля

Возможность менять цветовую схему сайта (акцентный цвет и фоны), размещать логотип.

# Настройка структуры



Мурманский областной краеведческий музей

КУПИТЬ БИЛЕТЫ



+7 (8152) 99-43-80  
mkm.51@yandex.ru  
с 11.00 до 18.00 (чт-пт выходной)

Посетителям ▾ Календарь событий ▾ Здания музея ▾ История и коллекции ▾ О музее ▾ Специалистам ▾ Музеи Заполярья

Q EN

## Задачи

- Научно-фондовая работа
- Простой запрос
- Расширенный запрос
- Сайт-Администрирование

## Справочники

- \*ГЛАВНОЕ МЕНЮ САЙТА: русская версия
- \*ГЛАВНОЕ МЕНЮ САЙТА: английская версия
- \*ВИРТУАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ (рус./англ.)
- \*МУЗЕЙНЫЕ ОБЪЕКТЫ (рус./англ.)

## Поиск внутри Главная страница

№	Название	Готово	В меню	Колонка
3	Посетителям	✓	✓	
5	Календарь событий	✓	✓	
7	Здания музея			
9	История и коллекции			
11	О музее			
13	Специалистам			
85	Музеи Заполярья			

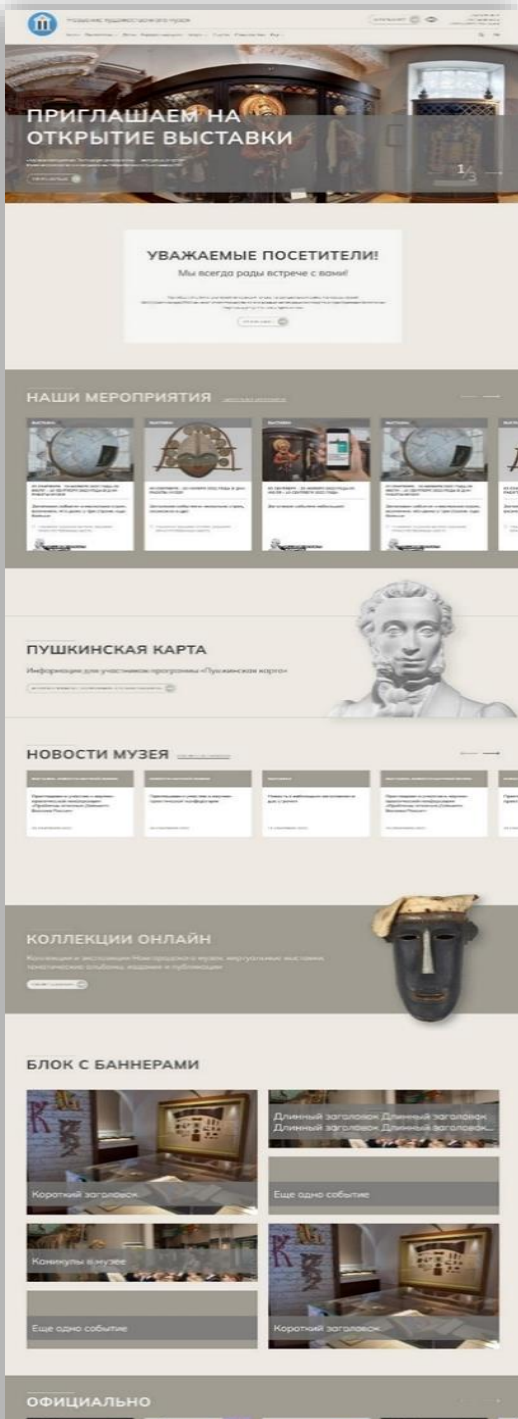
Создать Редактировать Вниз Вверх Переставить Перейти Кэш

- Все элементы
- Главная страница
  - Посетителям

## Поиск внутри Посетителям

№	Название	Готово	В меню	Колонка
15	Выставки	✓	✓	
17	Экскурсии и мероприятия	✓	✓	
19	Билеты и льготы	✓	✓	
21	Правила посещения	✓	✓	
23	Доступный музей	✓	✓	

- Учет специфики структуры и работы конкретного музея.
- Гибкая настройка меню, создание новых разделов и страниц, редактирование служебных надписей.



Разнообразие шаблонов и конструктор страниц позволяет музею размещать не только обязательную информацию:

- информация для посетителей;
- официальные документы,
- описание деятельности,
- перечень мероприятий,
- новости и пр;

но и отразить специфику своей деятельности.





Государственный  
музей-заповедник  
С.А. Есенина



<https://www.museum-esenin.ru/>

Государственный музей-заповедник С.А. Есенина

ПРОЗА

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРОЗА

- Бобыли и Дружок
- Железный Миргород
- У белой воды
- Яр

СТАТЬИ, ЗАМЕТКИ, ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ АНКЕТ

ЗАВЕРШЕННОЕ

- Проставни плачут
- Отче слово
- Ключи Марии
- Быт и искусство

ОТ

О сборе прозы пролетариата

О смысле народного

КОЛ

"Никогда и не был на Боксаре..."

"Свет вечерний шофранного края..."

"Золото холодное луны..."

"В Хороссане есть такие джери..."

Государственный музей-заповедник С.А. Есенина

СТИХОТВОРЕНИЯ

СТРОКИ, ЗАПИСАННЫЕ СОВРЕМЕННОКАМИ

- "Щука в ранах выдвинулась..."
- "Есть в селе-то у нас барят..."
- "Милый друг, не рыдай..."
- "Белокрылый поп Гаврила..."
- "Я слышал про вас пренного..."
- "Прощай Зарюшка Я узелю!"
- Гуси
- "Сарафановский с Сергеем Есениным..."
- "Упоение — ад отравы..."
- Миме
- "Пусть хлябь разверзнулось..."
- "Шибче, шибче, ветер, дуй..."
- "Нате, возьмите, лопайте..."
- "Я пинтишь себе водки из пробок..."
- "Щерякиным был профессор..."
- "Американским ароматом..."

"Никогда и не был на Боксаре..."

"Свет вечерний шофранного края..."

"Золото холодное луны..."

"В Хороссане есть такие джери..."

Государственный музей-заповедник С.А. Есенина

ЛЕКЦИИ

ЗА ВСЕ ВРЕМЯ | СЕГОДНЯ | НА НЕДЕЛЮ

ПОСЕТИТЕЛИ | ДОСТУПНАЯ СРЕДА | РАСПИСАНИЕ | ГУШКИНСКАЯ КАРТА

- ЛЕКЦИЯ: ПО ЗАВКЕ, НА ТЕРРИТОРИИ ЗАКАЗЧИКА: Влияние народного творчества на поэзию С.А. Есенина
- ЛЕКЦИЯ: ПО ЗАВКЕ, НА ПЛОЩАДКЕ: Зерубовая поездка С.А. Есенина
- ЛЕКЦИЯ: ПО ЗАВКЕ, НА ТЕРРИТОРИИ ЗАКАЗЧИКА: Зимний пейзаж в лирике С. Есенина
- ЛЕКЦИЯ: ПО ЗАВКЕ, НА ТЕРРИТОРИИ ЗАКАЗЧИКА: И причнался зима...
- ЛЕКЦИЯ: ПО ЗАВКЕ, НА ТЕРРИТОРИИ ЗАКАЗЧИКА: История народного образования на территории Константиновской земской школы
- ЛЕКЦИЯ: ПО ЗАВКЕ, НА ПЛОЩАДКЕ: Кавказский период в жизни и творчестве С.А. Есенина
- ЛЕКЦИЯ: ПО ЗАВКЕ, НА ТЕРРИТОРИИ ЗАКАЗЧИКА: Образы родных и близких в поэзии С.А. Есенина
- ЛЕКЦИЯ: ПО ЗАВКЕ, НА ТЕРРИТОРИИ ЗАКАЗЧИКА: Отец Иван — духовный наставник Сергея Есенина
- ЛЕКЦИЯ: ПО ЗАВКЕ, НА ТЕРРИТОРИИ ЗАКАЗЧИКА: Поэма С.А. Есенина «Иван Сивухин»: лирическое и эпическое начало
- ЛЕКЦИЯ: ПО ЗАВКЕ, НА ПЛОЩАДКЕ: С.А. Есенин в годы Первой мировой войны
- ЛЕКЦИЯ: ПО ЗАВКЕ, НА ТЕРРИТОРИИ ЗАКАЗЧИКА: С.А. Есенин в музее

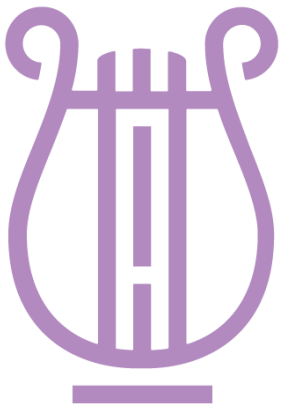
ПОКАЗАТЬ ЕЩЕ

С.А. Есенин  
Посетителям  
Экспозиции  
События

История  
Специалистам  
О музей-заповеднике

381103, Рязанская обл., Рыбновский р-н, с. Константиново  
8 (4912) 55-03-06 приемная  
8 (4912) 55-03-07 факс  
8 (4912) 55-05-06 сайт-интернет  
8 (910) 505-64-97 сайт-интернет  
musem@museum-esenin.ru администрация  
musem@museum-esenin.ru сайт-интернет  
musem@museum-esenin.ru сайт-интернет

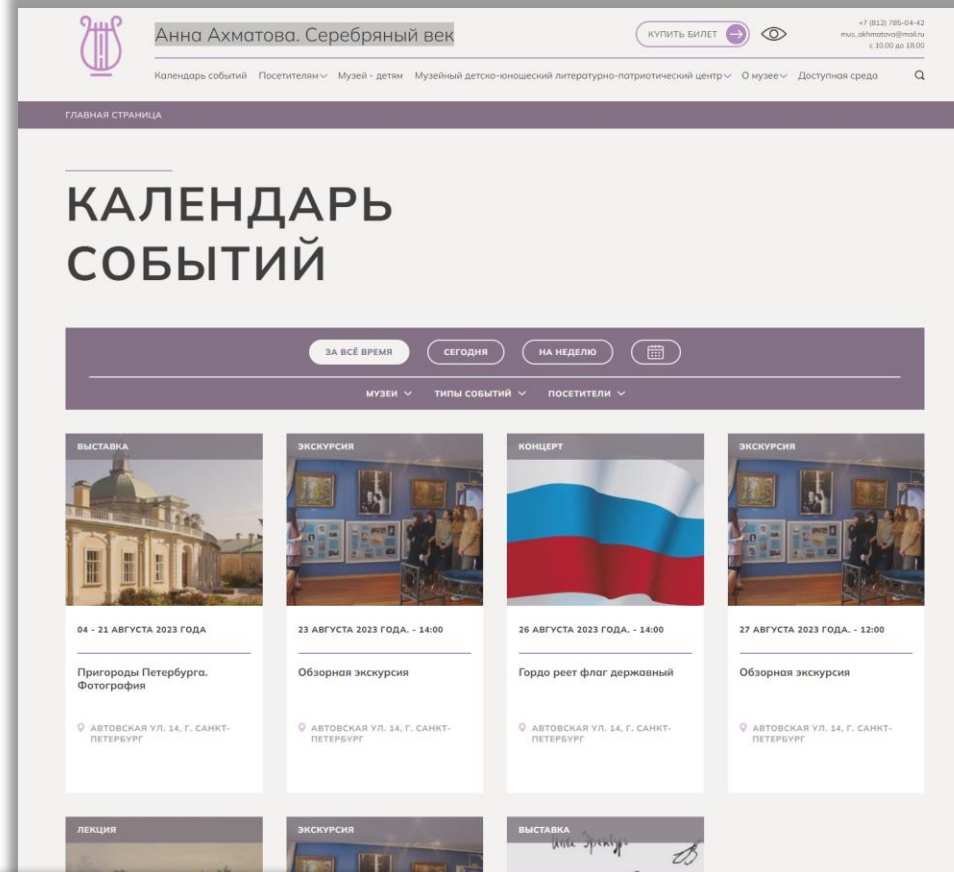
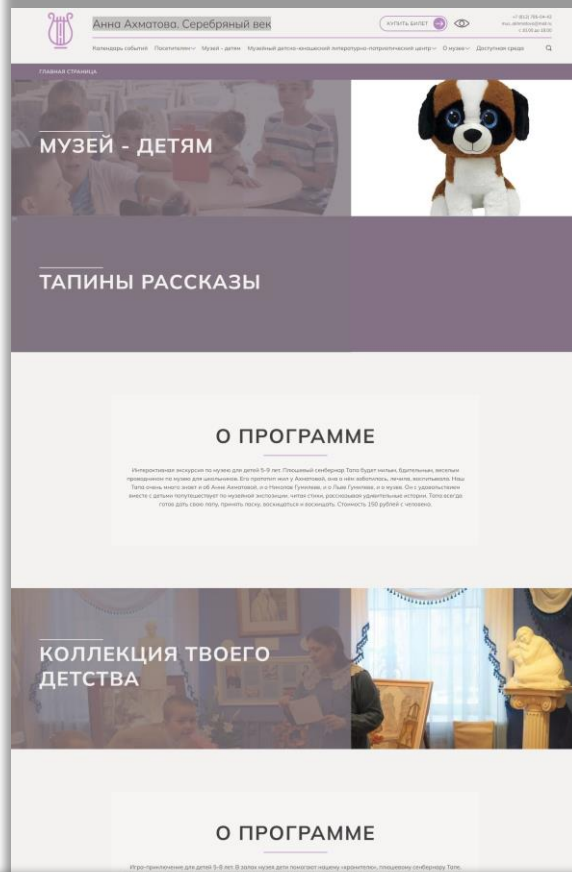
Музей опубликовал на сайте все творчество С.А Есенина (стихи, проза, письма и пр.) и представил свою деятельность для специалистов (издания, лекции, семинары).



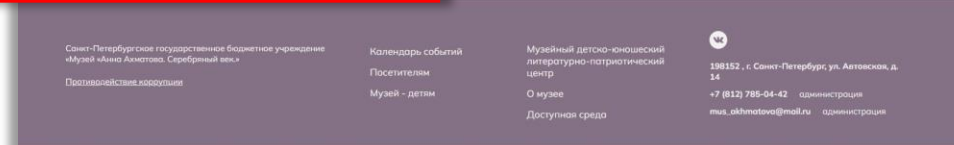
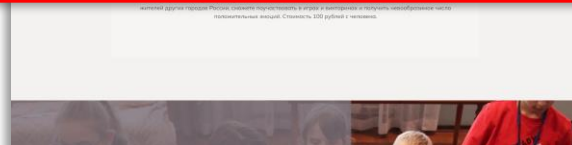
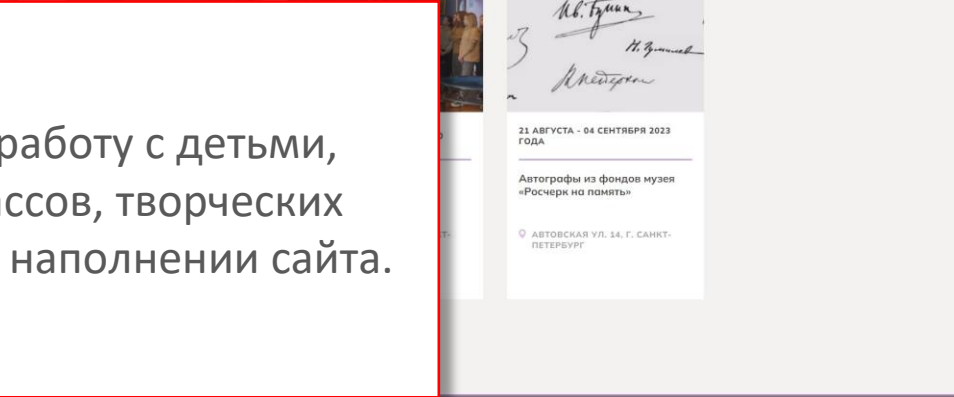
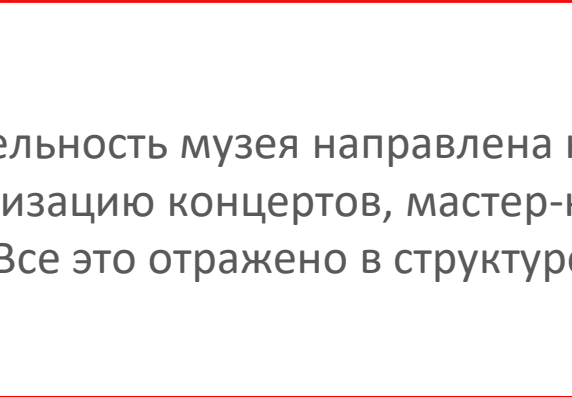
Музей «Анна Ахматова.  
Серебряный век»



<https://akhmatova-museum.ru/>



Деятельность музея направлена на работу с детьми, организацию концертов, мастер-классов, творческих встреч. Все это отражено в структуре и наполнении сайта.





# Подготовка контента и наполнение сайта



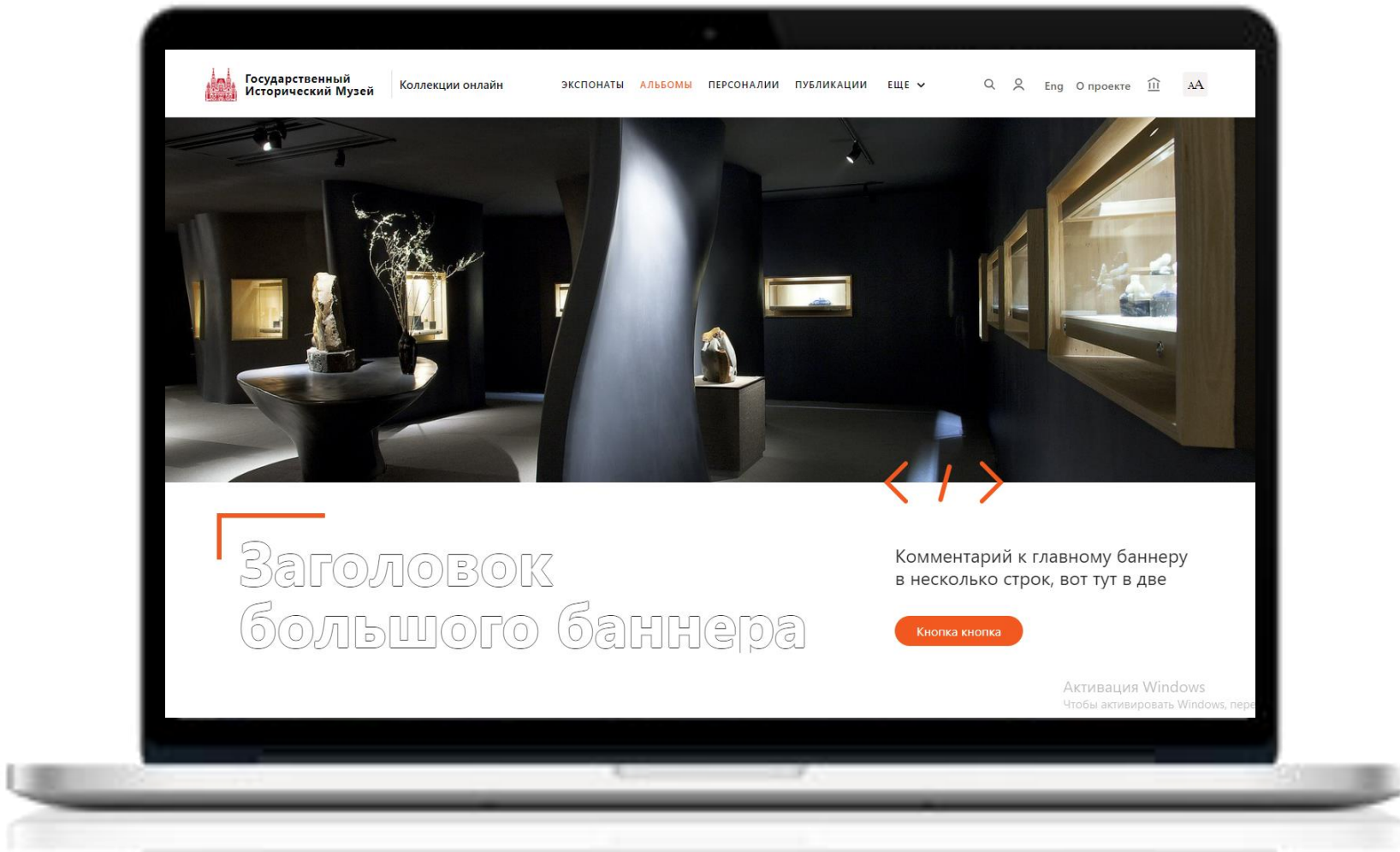
- ✓ Установочный семинар по разработке структуры и подготовке контента сайта.
- ✓ Занятия по работе с модулем «Типовой сайт», заполнение контента, администрирование.

- ✓ Предоставляем Рекомендации по подготовке контента.
- ✓ Гарантийное сопровождение в течение года: поддержка и обновление ПО, консультации по работе с контентом, заполнение в CMS.

## Дополнительные услуги:

- Перенос контента со старого сайта
- Размещение сайта на облачном сервисе

# Коллекция онлайн



Новая версия приложения  
«Коллекции онлайн»

# Коллекция онлайн

## Текущая версия «Коллекции онлайн»

Прежде всего поисковая система для публикации музейных предметов и работы с коллекцией и базой данных музея.



## Новая версия «Коллекции онлайн»

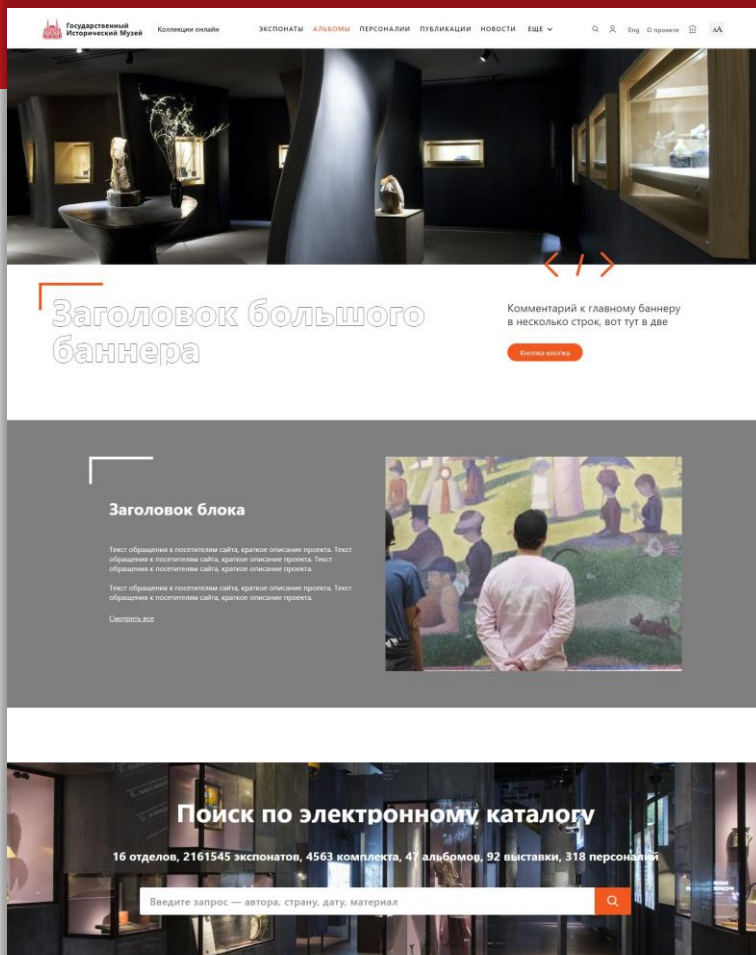
Функционал текущей версии +

- Расширение функционала альбомов и виртуальных выставок: создание многоуровневых текстов с мультимедийным контентом

- Возможность использовать приложение для реализации тематических музейных проектов.



# Новая Главная страница



## Заголовок блока в одну строку



Заголовок баннера в одну строку небольшой



Заголовок баннера в несколько строк, например в две и тут еще немного...



Заголовок баннера в одну строку небольшой

Смотреть все

## Заголовок блока в одну строку



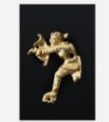
Заголовок баннера в две строки побольше



Заголовок баннера в две строки побольше



Заголовок баннера в две строки побольше



Заголовок баннера в две строки побольше



Заголовок баннера в две строки побольше



Заголовок баннера в две строки побольше

Смотреть все

## Заголовок блока баннеров



Заголовок баннера в две строки небольшой



Заголовок баннера в две строки небольшой



Заголовок баннера в две строки небольшой

Смотреть все

## Коллекции



Заголовок баннера в несколько строк



Заголовок баннера



Заголовок баннера в несколько строк



Заголовок баннера в несколько строк



Заголовок баннера



Заголовок баннера в несколько строк




Заголовок баннера в несколько строк

# Конструктор статьи

Медиапортал "Заонежская вышивка"

22.08.2023. **Елизавета Петровна: Императрица, не похожая на других**

22.08.2023




### Юность цесаревны

Елизавета Петровна родилась 18 декабря 1709 года в деревенском селе Коломенское. Её родители — Пётр I и Екатерина I — на момент рождения Елизаветы не были связаны узами законного брака. Девочка была объявлена цесаревной 6 марта 1711, когда её мать стала царшей. Бракосочетание Петра I и Екатерины I состоялось 12 января 1712. Во время церемонии Елизавета держалась за подол платья своей матери, прощая вокруг аналог вместе со своей сестрой Анной и была признана законной дочерью царя. Елизавету обучали русской грамоте, французскому языку, а также, возможно шведскому и немецкому языкам. Когда 23 декабря 1721 её мать, Екатерина I, была объявлена императрицей, Елизавета стала именоваться цесаревной.

До 1740-х годов прилагались определённые усилия для того, чтобы Елизавета Петровна заключила династический брак, но поводом для этого стало то, что Пётр I и Екатерина I поженились, уже после её рождения. В 1722 году на престол взошёл племянник Елизаветы Петровны — император Пётр II. В 1730 году императрицей стала Анна Иоанновна, Анна Иоанновна недолгочерно относилась к Елизавете Петровне и считала её возможной соперницей. В этот период Елизавета много времени проводила в своём имении в Царском селе либо в Летнем дворце в Санкт-Петербурге, который располагался на месте, где сейчас расположен Михайловский замок.

### Окружение цесаревны Елизаветы





Елизавета Петровна увеличила своё влияние при императоре (Екатерине I) и правительнице Анне Леопольдовне, поддерживающие политику, которая проводилась при Петре I, близокосно отослоски и к его дочери, Елизавете Петровне. Цесаревна вела переговоры с шведами и французскими посланниками о внешнеполитических вопросах.

### Политика Императрицы

Императрица заявила, что собирается продолжить политику своего отца, Петра Великого. Она восстановила роль Сената, Главного магистрата, Провиантской коллегии, Мануфактур- и Берг-коллегии. Во главе всех ведомств встали люди, находившиеся в опале у Анны Иоанновны и помогавшие Елизавете стать во главе государства. Очень быстро изменились торговые между регионами, появились банки, состоялась реформа налогообложения. Расширились права дворянства. В стране впервые перестала применяться смертная казнь, смягчились наказания в армии, да и крепостных крестьян перестали закрывать до смерти. При этом никто не ограничивал права помещиков решать судьбу крестьян. Людей продавали оптом и в розницу, ссылали в Сибирь. Только за последние годы царствования Елизаветы Петровны патристи более шестидесяти крестьянских восстаний, которые подавлялись с особой жестокостью.

При новой императрице были заметны улучшения в развитии науки, образования и культуры. Именно её правление ранние историки связывают с началом эпохи Просвещения в России. Под её руководством произошла реорганизация имеющихся учебных заведений, увеличилось количество начальных школ. Был основан Московский университет и Академия художеств, в разных городах появились гимназии.

На счету Елизаветы две крупномасштабные победы в войне с Пруссией (русско-шведская и Семилетняя), в эти войны Россия восстановила подорванный авторитет в Европе. Русские войска заставили Восточную Пруссию с Кенигсбергом и в 1760 окончательно захватили Берлин. К сожалению, все территориальные приобретения были утрачены вступлением на российский трон наследника Елизаветы Петра III. Российская империя потеряла все свои завоевания и даром погубила много своих людей и средств.



Полотно, 1822 г. Галетникова А.А. (1907 г.р.)

Галун для вожжей. Нач. XX в.

Галун для вожжей. Нач. XX в.

Галетница (1950-е - 1970-е гг.)

Галетница (1950-е - 1960-е гг.)

Галетница (1950-е - 1960-е гг.)

Посмотреть все

### Елизавета Петровна: Императрица, не похожая на других Медиапортал "Заонежская вышивка"

Создать Автозапись 2 мин. Записать и выйти Отменить

Значение

Предметы

Изображения

Статья

Добавить		Редактировать	
№	Блоки универсальные		
1	Юность цесаревны		
2	Текст вступление		
3	Окружение цесаревны Елизаветы		
4	Текст вступление - продолжение		
5	Переворот и приход к власти		
6	Текст про переворот		
7	Политика Императрицы		
8	Текст про политику		
9	Лекции аудио		
10	Текст про политику - продолжение		
11	Экспонаты		
12	Видеолекции		
13	Текст политика завершение		
20	Итоги правления		
21	Текст про итоги		
22	Экспонаты к итогам		

### Переворот и приход к власти

Согласно завещанию Анны Иоанновны, после её смерти престол унаследовала её внучатый племянник Иван Антонович. Вначале регентом при нём стал Э. И. Бирон, а позже регентшей стала мать Ивана Антоновича, Анна Леопольдовна. Однако 1741 года стало увеличиваться недовольство той деятельностью, которую проводила Анна Леопольдовна. К примеру, она преследовала чины по своему усмотрению в нарушении действующего порядка присвоения чинов. Гвардия не одобряла усиление наказаний, которыми пытались дисциплинировать армию. Попытка же отправить гвардейцев в

### Видеолекции

Подготовка: Елизавета Петровна в Царском Селе

ЦАРСКОЕ СЕЛО

ВИДЕОЛЕКЦИЯ

27 ДЕКАБРЯ 20:00 ПО МСК

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА В ЦАРСКОМ СЕЛЕ

Авторская экскурсия Ольги Щербининой

0:19 / 10:23

VK Видео

Конструктор статьи: набор блоков и элементов, позволяющий конструировать каждую страницу внутри КАМИС.

# Конструктор статьи

Название сайта Модулятор

ЭКСПОНАТЫ МУЗЕИ АЛЬБОМЫ И СТАТЬИ НОВОСТИ

Вернуться Экспонаты

Детальная информация Заголовок блока 1 Каталог выставок Заголовок блока 2 Связанные статьи и альбомы

### Ковёр настенный (фрагмент). Нач. 1950-х гг.

**НАЗВАНИЕ:** Ковёр настенный (фрагмент)

**ДАТИРОВКА:** Нач. 1950-х гг.

**МЕСТО СОЗДАНИЯ:** СССР (?)

**МАТЕРИАЛ, ТЕХНИКА:** Ткань, ткачество фабричное


**РАЗМЕР:** 62 x 80

**ОПИСАНИЕ:** Коврик настенный, в форме горизонтально вытянутого прямоугольника, соткан в технике жаккардового двухслойного ткачества с применением разных переплетений нитей (основного - полотняного, а также саржевого и др.). В основе ткачества использованы нити из хлопка и искусственного (вискозного) шёлка чёрного, желтого, красного, оранжевого, голубого, зелёного цветов. Основной уток - из толстых белых и чёрных нитей хлопка (возможно, с примесью). С изнанки по середине коврика проходит полоса оранжевых нитей, почти полностью соединённых переплетением с основой (в технике «пансе»), т.е. на лицевой стороне имеется только маленький элемент рисунка (окошко), вытканый этими нитями. На ковре изображён сельский пейзаж с использованием нитей разных цветов. Композиция ткачества, в цветовом решении, на переднем плане построена с использованием более тёмных и ярких нитей: три европейских крестьянских дома (или два дома и хозяйственная постройка), окружённые елками и забором, на поле (в правом нижнем углу коврика) пасутся коровы. На фоне неба видны горы, покрытые снегом (?). Изображения гор выполнены более светлыми тонами с использованием белых и серых нитей разных оттенков. Изнанка представляет собой негативное изображение лицевой стороны. Верхняя сторона коврика, представляет собой крому, по которой проходит машинная строчка чёрными х/б нитями. Нижняя сторона обрешана, и прострочена оверлоком шёлковой нитью зелёного цвета. Боковые стороны коврика обшиты с двух сторон черной х/б тесьмой.

**ТИП ПРЕДМЕТА:** Предметы прикладного искусства. Бата и этнография (?)

**КОЛЛЕКЦИЯ:** Текстиль (?)

**МУЗЕЙНЫЙ ИДЕНТИФИКАТОР:** КТ-11745



Конструктор статьи доступен не только для альбомов, но и для объектов других разделов: экспонаты, персоналии, выставки, организации и др..  
Это позволит сделать наполнение Коллекции онлайн интереснее и разнообразнее.

## Заголовок блока 1

Коврик настенный, в форме горизонтально вытянутого прямоугольника, соткан в технике жаккардового двухслойного ткачества с применением разных переплетений нитей (основного - полотняного, а также саржевого и др.). В основе ткачества использованы нити из хлопка и искусственного (вискозного) шёлка чёрного, желтого, красного, оранжевого, голубого, зелёного цветов. Основной уток - из толстых белых и чёрных нитей хлопка (возможно, с примесью). С изнанки по середине коврика проходит полоса оранжевых нитей, почти полностью соединённых переплетением с основой (в технике «пансе»), т.е. на лицевой стороне имеется только маленький элемент рисунка (окошко), вытканый этими нитями. На ковре изображён сельский пейзаж с использованием нитей разных цветов.



Композиция ткачества, в цветовом решении, на переднем плане построена с использованием более тёмных и ярких нитей: три европейских крестьянских дома (или два дома и хозяйственная постройка), окружённые елками и забором, на поле (в правом нижнем углу коврика) пасутся коровы. На втором плане, на фоне неба, видны горы, покрытые снегом (?). Изображения гор выполнены более светлыми тонами с использованием белых и серых нитей разных оттенков. Изнанка представляет собой негативное изображение лицевой стороны. Верхняя сторона коврика, представляет собой крому, по которой проходит машинная строчка чёрными х/б нитями. Нижняя сторона обрешана, и прострочена оверлоком шёлковой нитью зелёного цвета. Боковые стороны коврика обшиты с двух сторон черной х/б тесьмой.

## Каталоги выставок



Каталог выставки №1



Каталог выставки №2

## Заголовок блока 2

Композиция ткачества, в цветовом решении, на переднем плане построена с использованием более тёмных и ярких нитей: три европейских крестьянских дома (или два дома и хозяйственная постройка), окружённые елками и забором, на поле (в правом нижнем углу коврика) пасутся коровы. На втором плане, на фоне неба, видны горы, покрытые снегом (?). Изображения гор выполнены более светлыми тонами с использованием белых и серых нитей разных оттенков. Изнанка представляет собой негативное изображение лицевой стороны. Верхняя сторона коврика, представляет собой крому, по которой проходит машинная строчка чёрными х/б нитями. Нижняя сторона обрешана, и прострочена оверлоком шёлковой нитью зелёного цвета. Боковые стороны коврика обшиты с двух сторон черной х/б тесьмой.

## Связанные статьи и альбомы



22.08.2023. Елизавета Петровна. Интерьер, не полный и другие



16.08.2023. Альбом предметов и аннотации



16.08.2023. Название статьи



12.07.2023. Альбом



10.07.2023. Название статьи

# Планы на развитие проектов



Типовой сайт

Разработка новых блоков: Отзывы; Издания и публикации

Коллекции онлайн

Завершение разработки новой версии и запуск в продажу – 2024 год.

Спасибо за внимание!



 [www.kamis.ru](http://www.kamis.ru)

 [vk.com/kamis\\_museum](https://vk.com/kamis_museum)

 [info@kamis.ru](mailto:info@kamis.ru)